



Nelle fonti più antiche il termine Europa indica la Grecia continentale; solo intorno al V secolo a.C. passa a designare il vecchio continente.  
In questo caso, nell'affresco in esame, è rappresentata una rivisitazione del famoso mito: infatti secondo l'immagine classica Zeus avrebbe subito condotto Europa a Creta, evitando di farsi avvicinare dalle sue ancelle.

**A cura dei Servizi Educativi e Ricerca del Mann**

**Testi di Antonio Coppa**

**i tuoi appunti**

### **Bibliografia di riferimento**

- I. Bragantini, V. Sampaolo (a cura di), "La Pittura Pompeiana", Napoli 2009, pp. 234-235.
- S. De Caro, "Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli", Napoli 1994, p. 154.
- A. Ferrari, "Dizionario di Mitologia greca e latina", Milano 2018, p. 312.
- P. G. Guzzo, V. Sampaolo (a cura di), "Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Guida", Napoli 2014, p. 106.
- W. Peters, "Landscape in romano-campanian mural painting", Groningen 1963, p.96 e ss.
- F. Zevi, *La casa IX 5, 18 e le sue pitture*, in "Studi Miscellanei", V, 1964, p. 37.

